DEKADENCIA HUMANA

Anarkopunkzine

JUNIO 2004

No se si es ke el viento
Se levanta de esa musika de la antigüedad ke persiste
Todavia hoy,
Pero uno se siente komo flagelado por una i
De noche,
Por un soplo ke sube desde las fosas de una humanidad
Abolida
Y ke parece venir a mos ki...(A.ARTAUD)

EDITORIAL:

Este fanzine, tiene como finalidad expresar y difundir la movida en la cual se desempeña y la ideología que lo sustenta. Somos anarquistas y de eso hablamos.
Pero tampoco somos ajenos a la actualidad, y sobre todo en materia política.
En el último tiempo, variados hechos llaman la atención de la sociedad.
Comenzamos con la transformación de la ESMA en un museo de la memoria, que es realmente un paso importante en la reivindicación por los derechos humanos. Ojalá y es seguro, que cada centro de detención clandestino que funciono en la época de la dictadura, correrá la misma suerte.
Pero hay letra chica entre líneas. Al mismo tiempo que en un acto demagógico, Kirchner inauguraba el museo de la memoria, con militares sacando retratos y todo (cuanto habrá costado esto), se estaba firmando un nuevo acuerdo con el FMI, acuerdo que tiene muy poco de derechos y humanos. Estas medidas no tardaran en repercutir en la sociedad toda, sobre todo en aquellos sectores de menos recursos.
Hay que sumar también la crisis energética que empeora aún mas la situación ya que los aumentos recaen sobre la canasta familiar, en productos de primera necesidad.
Seguridad es otro punto de inflexión sobre todo después del resonado caso Blumberg.
Mas allá del dolor de padre que es mas que entendible, el señor Blumberg se ha transformado en un actor político, que convoca marchas, hace propuestas y el congreso le da espacio. Cuesta creer que el señor Blumberg solo haya podido confeccionar tales propuestas o es aprovechado por algunos que quieren imponer la "mano dura", y lo utilizan como medio. Blumberg por un lado es el emergente de un sector de la sociedad que reclama seguridad (que harán, nos preguntamos, todos estos que reclaman, para achicar la brecha de desigualdad existente y generadora del problema). Por otro lado, es la oportunidad que la derecha encuentra para imponer leyes duras que seguramente se extralimitaran en su área de acción, ya que se ven las ramas del problema y no su raíz.
Se utiliza el caso Blumberg para cerrar un círculo autoritario que hace tiempo se viene buscando. Y no nos equivocamos cuando hablamos de extralimitación.
El señor Blumberg, representa a este sector de la derecha, intolerante, de clase media alta y que no tuvo empacho en decir que la muerte de Sebastián Bordón (asesinado por la policía en Mendoza), puede estar de alguna manera justificado por que el joven se drogaba y había agredido a un policía. El típico "por algo será", con el que parte de la sociedad (sobre todo aquella que se beneficio por la dictadura militar 76/83), se lavaba las manos ante las desapariciones de personas. Esa gente, esa clase de gente, es la que reclama seguridad, reclamando no se que , apuntando a no se quien.
No buscamos hacer análisis profundos que llevarían tiempo y espacio que no tenemos. Cada uno debería profundizar en la actualidad política que vivimos y reflexionar.
Solo vamos a remarcar que la lucha reivindicativa por las desapariciones del proceso y por los derechos humanos en general, llevan años y años de desarrollo, y recién ahora se ve un poco de sus frutos. Y no se deben a decisiones políticas sino a la presión y compromiso de los distintos sectores comprometidos con esta lucha.
Sin embargo al señor Blumberg se le abrió las puertas del congreso(y casi participa!!), su petitorio es contemplado, analizado y se convertirá en ley, con "seguridad".
Así funciona el panorama político, son mas que claras sus prioridades e intenciones.
Por eso rechazamos la política y toda forma de gobierno, por que nunca atenderán las necesidades de los pueblos, solo se preocupan por intereses particulares, por ellos se movilizan y para ellos legislan.

MUSICA, PUNK Y ANARQUISMO

Desde los tiempos más remotos, la música fue un vehículo para transmitir, para expresar. En la antigüedad, cuando la escritura aún no había encontrado su lugar, las historias se pasaban de generación en generación por medio de la palabra, recitada en forma de versos, y en la mayoría de los casos acompañada por música, la Illiada y la Odisea, son un ejemplo de esto.

Palabras y música siempre se conjugaron para llegar a lo profundo de cada ser, para permanecer y llevar consigo historias y sentimientos.

Han transcurrido los tiempos, se ha evolucionado (o involucionado en algunos casos), muchas cosas han quedado atrás, y otras permanecerán, siendo la música una de ellas. La humanidad, entonces, siempre hizo ruidos, siempre canto, toco música, luego escribió, en definitiva siempre intento expresarse.

El punk surge muchísimos años después, precisamente en los años 70', como un movimiento, musical por un lado, pero también de protesta, de descontento, de búsqueda, de ruptura. Ruptura con todo lo establecido, descontento con todo aquello que impedía la expresión, protesta contra una forma de vida que no proponía un futuro, "no hay futuro para vos, no hay futuro para mí". Lamentablemente esta consigna fue mal interpretada, y llevo a muchos de los jóvenes que se acercaban al punk a pensar que este no futuro consistía en arruinarse sus propias vidas hasta llevarlas a su fin, tendencia que aun hoy, con mucha tristeza continua.

Pero este "no future", no esta relacionado con la autodestrucción, sino con la propuesta de vida capitalista, contra el neoliberalismo naciente a mediados de los 70'. La no perspectiva de un futuro tenia que ver con que si se seguía por la senda de ese capitalismo neoliberal, a la larga, todos quedarían excluidos, no habría lugar para sueños, no habría lugar para la vida en sí. Y el movimiento punk llamaba a luchar contra esa forma de vida hostil con la vida misma.

De este modo el punk adopto como suyas las ideas de igualdad, de solidaridad, quizás tomados del hipismo que la generación anterior profesaba, que lamentablemente habían sofocado a base de drogas.

El punk tampoco escapó a esta ofensiva del poder, fue invadido de drogas, fue comercializado, fue desvirtuado y dividido.

Pero las ideas de libertad, igualdad y solidaridad que el punk había tomado como referente, por lo menos en un sector del mismo, quedaron muy arraigadas y se mantuvieron firmes ante el ataque que el movimiento había sufrido.

Es así que estas ideas llamaron a los jóvenes punk's de alguna manera a luchar, a no acostumbrarse a vivir en el mundo que les toco, sino que se hacía imprescindible construir el mundo en el que se quería vivir, lejos del adormecimiento que la sociedad proponía. Hacia aquí se orienta la búsqueda, búsqueda que se topa con una vieja lucha, una vieja idea, que se empecinaba por resurgir, por encontrar una generación que levante sus banderas, una idea que encerraba aquellos sentimientos que este sector del punk (el que no taponaron con drogas ni dinero), había hecho suyas. El anarquismo seria entonces el sentimiento que acompañaría la voz punk. Claro que el anarquismo tiene su propia historia, muy rica y honesta por cierto, pero intento reflejar mi visión de la conjunción anarquismo y punk.

Hasta aquí, a grandes rasgos intente unir lo que considero es una forma de sentir, una forma de pensar y una forma de vivir.

La música es el medio, el punk la rebeldía y el anarquismo el encauce al que esa rebeldía apunta.

Pero no todo es cuerdas, gargantas y cables. Todo esto debe ir acompañado de actitud, de sinceridad, de compromiso. Hay que ser parte de lo que pasa, no solo hablar de ello. Hay que buscar el cambio, luchando por esa nueva vida, recuperando lo que nos ha sido negado.

La música será el medio de expresión, de explosión, algo tan humano como hacer música y decir(gritar) lo que se siente. Pero el escenario no es todo, también lo es la vida diaria, y para ello, para cambiarla, es por lo que se lucha. Seremos mujeres, hombres, padres, madres, maestros, trabajadores(no del sistema capitalista, sino de la sociedad que queremos construir), y todo lo que queramos ser, en un mundo libre, en un mundo para todos.

Y es por eso que nos organizamos en bibliotecas, ámbitos de estudio, lugares de trabajo, nos organizamos para lograr el cambio, mantener vivos nuestros sentimientos. Y a veces subimos a los escenarios(si los hay), nos colgamos instrumentos y cantamos, cantamos por que queremos decir lo que sentimos, cantamos por que queremos vivir lo que pensamos.

colectivo

axionanarkopunk (lima-peru)

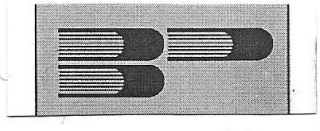
salud compañerxs somos Axiòn Anarkopunk un colectivo de "Lima-Peru",nos definimos como un grupo de afinidad, somos una organizaciòn pequeña formada porcompañerxs que nos conocemosaños,venimos de experiencias anteriores colectivas y , sin perder nuestra individualidad operamos en esta organizaciòn con objetivos especìficos:la difusiòn y busqueda de llevar a la pràctica la idea anarquista manteniéndonos dentro de nuestra (contra) cultura punk.. de alli nuestra definicion como anarkopunks ... Nos une la amistad la afinidad en caracteres y la lucha por la reivindicaciòn del punk como mov. rebelde ,la idea y practica anarquista y propuestas de igualdad como la liberaciòn animal la lucha antipatriarcal y antisexista en general, el no apologìa a sustancias que distorsionen la realidad , entre otras cosas.

Al definirnos como anarko punks sentimos en carne Propia como cierto sector "teorico" anarquista local Menosprecia nuestro trabajo quizàs no en la pràctica pero si con comentarios burlones e irónicos incomprendiendo nuestra (contra) cultura punk,eso lo tomamos como algo errado e intolerante de ellos pero reafirma màs nuestro orgullo de ser lo que queremos...Comodecìa somos un grupo pequeño pero que al a hora de operar coordinamos con distintxs compañerxs para

acciones como marchas protestas pintas y etc... Recientemente ademàs de una tienda que mantenemos de distribuciòn y venta de material d.i.y.llamada Azko Social(nombre tambièn de nuestra distribuidora) estamos trabajando en un centro social anarkopunk(aùn no tiene nombre) donde venimos desarrollando proyecciones de videos, conversatorios,biblioteca y tambièn es lugar de hospedaje

y convivencia de algunxs,se vienen talleres y otras cosas en el espacio.No es unespacio SOLO para Anarkopunks que no se confunda, pero lleva el nombrede centro social anarko punk por lo dicho antes,no negar lo que somos por el contrario asumirlo, creemos que lxs anarkopunks ya por meritos propios y hechos nos hemos hecho respetar. Entre las cosas que buscamos ahora està el buscar acercarnos màs a la gente en general, romper ese ghetto punk tan nocivo pero con las precauciones del caso,sabemos de infiltrados que nunca faltan . Creemos en la organizaciòn, no al modelo clàsico sino màs bien una coordinaciòn en cosas especìficas,pero sabemos que no es fàcil igual vamos por ahí , esa es una de las principales razones por la que estamos en la interna - cional anarko punk y buscamos mantener contactos e intercambios de ideas material y etc con anarkopunk de todos lados como ustedes porejemplo...nuestra opcion es acercarnos la gente, a las

pero de forma directa, nada de participaciones o "aprovechamientos" de medios oficiales ,creemos firmemente en la autogestion el hacer unx mismx las cosas y nuestra contracultura definitivamente busca servir



a la revuelta y a la agitaciónanarkista..revolucio nar nuestras vidas, nuestro entorno para de ahi que esto lleve a revolucionar todo ...salud!!!!morgue

=====

>NUESTRA CULTURA EL PUNK

>NUESTRA POLITICA EL ANARQUISMO

>NO HAY PENSAMIENTO REVOLUCIONARIO
>HAY ACTOS REVOLUCIONARIOS

Nueva oleada represiva en italia.

hubo una nueva oleada represiva en contra del movimiento anarquista italiano con 46 compañeros imputados de asociacion sub versiva. Todavia estan allanando sus viviendas, mientras la televisión transmite las imagenes de un centro social anarquista rodeado por la policia. Dicen que han encontrado material interesante para sus investigaciones, como algo para fabricar paquetes bomba.

La verdad es la de siempre, buscan de invo lucrar a los anarquistas adentro de un partido rigido, verticalista y nunca llegan a demostrarlo. Justo hace dos dias 4 compañeros fueron absueltos de la misma imputacion. Y ahora los fiscales quieren que se modifque la ley antiterrorista.

BIBLIOTECA POPULAR
JUVENTUD MODERNA
DIAGONAL PUEYRREDON 3324

Las cosas por su nombre

DECADENCIA G

Llegara el dia en ke podamos tener un debate sin imposiciones?¿un dialogo sin fanatismos?un interkambio de ideas o definiciones de posiciones sin kaer en la fascista violencia fifika o verbal ? , ¿ ke se entiende por anarkista ,anarkopunk o revolucionari@?.Poder llegar a descontaminarnos de las formas de convivir y relacionarnos kon las kuales fuimos autoritariamente educad@s.ir buskando en la praktika , el ir desechando machismos, sexismos,autoritarismos,violencia partidismos, idolatria,kulto al personalismo,al amiguismo y kuantas formas mas ke alimentan nuestra libertad al ir despojándonos de estas,por ke no tiene sentido el decirnos anarkistas , anarkopunks o revolucionari@s y después de un gran diskurso o una importante actividad volvemos a nuestras kasas y humillamos ,maltratamos a nuestr@ kompañer@ o hij@s o gente kon la kual estamos conviviendo NO HACIENDO LO KE HABLAMOS,el decirnos anarkistas o anarkopunks o revolu... y tenemos esta doble kara,o se kree ke esto solo es o se trata de ver kien es el mas fuerte o el mas kaudillo,es komo filosofar kon un cadáver en la boka ,el mundo ke buscamos tiene belleza interior y armonia kon nuestro entorno,por consiguiente bregamos por la RE EVOLUCION del individuo de todo sometimiento , dogmatismo ,elitismo o religión , cultivar el interior para salir de esa ignorancia a la ke el sistema nos kiere someter para poder ser engranajes de sus makinas de muerte.
Romper una vidriera o golpear a alguien no nos convierte en NADA, es muy facil,pero lo dificil ES ROMPER ESE MOLDE INTERNO KON KE MANIATARON LA MAS PURA Y REAL REBELDÍA,trabajar para ser y NO PARA OBEDECER ,buscar,aprender,cultivar nuestros corazones kon esta hermosa idea ke nos enseño a tomar una aktitud ante la vida.
Hojala podamos algun dia llegar a un dialogo o interkambio de ideas sin FANATISMOS ni ceguez PARTIDIARIA, komo tampoko a la imposición de ideas o supuestas razones mediante la violencia,esto es algo ke siempre llevo a dividirnos o decepcionarnos para luego abandonar el kamino de los sueños,eso es lo ke busca este sistema,pero claro ,much@s no comprendieron y nos persiguieron , censuraron,torturaron, a quienes habian elegido ser anarkistas ,no solo fueron los militares sino tambien radikales,peronistas,comunistas,miles y miles de kompañer@s asesinad@s y claro si estamos kontra toda autoridad komo no va a pasar esto,gritamos a viva voz¡ NI DIOS NI AMO NI PATRIA! ,perdon,no dejemos a las compañeras de lado¡NI DIOS NI AMO NI MARIDO NI PARTIDO!,esta mas ke claro ke siempre vamos a ser atakad@s mientràs este sistema siga en pie,mientras sigamos cultivando nuestro interior para ser individuos libres y esparcir semillas de rebeldía , trato de comprender a much@s ke toman las ideas y no son mas ke un reflejo del mundo y la vida ke no keremos.Intentar recuperar en todo@s la dignidad de ser human@s libres,konscientes ante todo akto de injusticia.
Hojala lleguemos a ese dia en ke podamos dialogar,debatir e intercambiar sin ningun tipo de imposición o violencia en ke todo@s podamos elegir y seguir el kamino ke tomemos sin ke exista kompetencia alguna o karrera a la kual nosotr@s l@s anarkistas o anarkopunks nunca nos sumamos,nuestro enemigo es el PODER.
Repito,buskemos el respeto mutuo sin kaer en la deskalifikacion rapida y gratuita,la tolerancia en la diversidad , son formas y herramientas indispensables para kaminar hacia un sueño y vida en armonia,herramientas indispensables para krear desde la raiz de esta sociedad en la kual estamos inmers@s.Nadie esta a salvo del error y tampoko nadie puede creerse propietari@ exclusivo de una verdad,una razon.
Para ir terminando,KUANDO NO PODEMOS O DEJAMOS DE SOÑAR MORIMOS...
Akontinuacion van unos eskritos de eliseo reclus y michel foucalt ke vienen a reforzar o mostrar el pensamiento,la idea.
KON MUCHO AMOR Y ANARKOPUNKYTUD

¿KOMO HACER PARA NO VOLVERSE FASCISTA INCLUSO KUANDO UN@ SE KREE UN@ MILITANTE REVOLUCIONARI@?

("EL ANTIEDIPO,UNA INTRODUCCIÓN A LA VIDA NO FASCISTA) michel focualt

EL ANTIEDIPO,ke foucault considera un libro de etika,el primer libro de etika ke se haya eskrito en francia desde hace hace mucho tiempo,ya ke ser antiedipo se ha convertido en un estilo de vida,una manera de pensar y vivir.Lo ke tiene mucho ke ver kon komo hacer para no volverse fascista incluso kuando un@ se kree un@ militante revolucionari@,porke,¿komo eliminar el fascismo de nuestros diskursos y de nuestros aktos,de nuestros corazones y de nuestros placeres?¿komo desalojar el fascismo ke se ha inkrustrado en nuestro comportamiento? Deleuze y Guattari,acechan las huellas mas sutiles del fascismo en el cuerpo,mientras ke l@s moralistas kristian@s buskaban las huellas de la karne ke se habian alojado en los repliegues del alma

Se podria decir ke el antiedipo es una introducción a la vida NO FASCISTA.

ESTE ARTE DE VIVIR KONTRARIO A TODAS LAS FORMAS DE FASCISMO,YA PRESENTES O INMININTES,ACARREA UN CIERTO NUMERO DE PRINCIPIOS ESENCIALES,KE EL AUTOR,RESUMIRIA SI DEBIERA hacer de este libro un manual o una guia de la vida cotidiana,en los siguientes puntos:

Libertad de acción política de toda forma de paranoia unitaria y totalizante.

Haced crecer la acción,el pensamiento y los deseos por profileracion,yuxtaposición y disjuncion y no por subdivisión y jerrarkizacion piramidal.

Abandonad la obediencia a las viejas categorías delonegativo(ley,limite,castración,necesidad,karencia)ke durante tanto tiempo,el pensamiento occidental ha veberado en kuanto forma de poder y modo de acceso a la realidad.Preferid lo ke es positivo y múltiple,la diferencia a la uniformidad,los flujos a las unidades ,los dispositivos moviles a los sistemas.Considerad ke lo productivo no es sedentario sino NOMADA.

No kreais ke es necesario estar triste para ser militante,incluso si la kosa ke se kombate es abominable.El vinkulo del deseo kon la realidad(y no su retirada en las formas de la representación)posee una fuerza revolucionaria.

No utiliceis el pensamiento para conferir un valor de verdad a una praktika política,ni la acción política para desacreditar una linea de pensamiento,komo si no fuera ya sino mera especulación.Utilidad la praktika política komo un intensifikador del pensamiento y el análisis komo un multiplicador de las formas y de los dominios de intervención de la acción política.

No exijais de la política ke restablezka los DERECHOS de la persona tal komo la filosofia los ha definido.La persona es el producto del poder. Lo ke se necesita es DES INDIVIDUALIZAR por medio de la multiplicación y el desplazamiento,la disposición de combinaciones diferente.El grupo no debe ser el vinkulo organiko ke un@s individu@s jerarkizad@s,sino un generador constante de DES INDIVIDUALIZACION.

No os enamoreis del poder.

Se podria decir ke delleuze y guattari aman tan poko el poder ke han intentado neutralizar los efectos del `poder ligados a su propio diskurso.

El libro nos hace a menudo creer ke no hay mas ke humor y juego alli donde,sin embargo se esta celebrando algo escensial , algo de suma seriedad,la batida de todas las variedades de FASCISMO,desde akellas enormes , ke nos rodean y aplastan , hasta esas otras insignificantes ke konstituyen la amrga tirania de nuestras vidas cotidianas

REVISTA ARCHIPIÉLAGO numero 17 otoño de 1994

KARTA A LA REDACCIÓN DE UN PERIODIKO ANARKISTA ESPAÑOL EN 1901

Vosotros os dirigis a mi por la confianza ke teneis en ke konozko,por mi experiencia a los hombres y a las kosas.Pues bien,en mi kalidad de viejo me dirijo a los jóvenes y les digo,absolutamente nada de peleas ni de personalismos, escuchad los argumentos adversos, después de haber expuesto los vuestros, sabed kallar y reflexionar , no pretendais tener razon en detrimento de viestra sinceridad. Estudiad kon discernimiento y perseverancia.El entusiasmo y la devoción ,incluso hasta la muerte,no son el uniko medio de servir al ideal. Es muy facil entregar la vida,pero no siempre lo es tener una kondukta justa y eficiente ke sirva de ejemplo y de enseñanza.El revolucionario konsciente no es exclusivamente un hombre de sentimientos,es asimismo un hombre kon razon ke comprende ke todos sus esfuerzos en pro de mas justicia y solidaridad se apoyan sobre conocimientos exactos y sintéticos de historia,de sociología,de biología,ke puede,por asi decirlo incorporar sus ideas personales dentro del conjunto generiko de las ciencias humanas y afrontar la lucha

sostenido por la inmensa fuerza ke emanara de sus conocimientos.No pertenezcáis ni a las patrias ni a los partidos,sed hombres avidos de verdad , desprendeos de todo pensamiento interesado NI PATRON,NI JEFE NI APÓSTOL en el lenguaje considerado komo palabra de evangelio,HUID DE LOS IDOLOS y no buskeis la sola verdad en los diskursos del amigo mas kerido,ni del mas sabio de los profesores. Si habiéndolo escuchado ,conserváis alguna duda,debeis ahondar en vuestra konsciencia y analizar profundamente kon el fin de juzgar por vuestro propio esfuerzo . Si vosotros os incorporáis a la lucha por defender a los humildes y a los ofendidos , eso es magnifiko,compañeros,y afrontad noblemente la muerte.Si preferis el trabajo lento y paciente en vista de un avenir mas humano , es mejor aun,haced de ello el objetivo general de kada uno de los instantes de vuestra vida: Pero si,a pesar de todo ,consideráis ke debeis continuar pobres entre los pobres,en completa solidaridad kon los ke sufren , ke vuestra existencia se irradiación de luz bienhechora y perfekto ejemplo de enseñanza fecunda.

ELISEO RECLUS

Comunicado de Marco Camenisch sobre la huelga de hambre

Declaro la huelga de hambre como ulterior iniciativa revolucionaria de participación y solidaridad en la lucha de resistencia y de liberación social contra cada poder, dominio y explotación del hombre sobre la naturaleza y sobre el hombre por los privilegios y bajo el mando de una minúscula minoría de ricos y poderosos de este mundo.
Esta iniciativa empieza el 1° de abril de 2004 y será provisoriamente interrumpida el 30 de abril, ante que empiece el juicio (desde el 10 de mayo hasta el 4 de junio, frente al tribunal de Zürich - Suiza)
Contra la cárcel, el aislamiento y la tortura mis pedidos son: *La conclusión inmediata de las tantas restricciones.
*El traslado inmediato en un régimen de cárcel penal. *Mas en general yo protesto contra detención común en una las inhumanas condiciones penitenciarias en las cárceles suizas y pido que se acabe todo esto.
*¡Hacia cada lucha por la liberación de las presas políticas y los presos políticos y cada persona encarcelada.
*Contra la mortal dispersión de los presos lejos de sus propias familias.
*Hacia todas las luchas adentro y afuera por condiciones de detención respetuosas y contra la práctica nazi-fascista de la cárcel especial y de alta seguridad.
Con esta iniciativa expreso también mi participación y solidaridad combativa:
*Contra el holocausto planetario y silenciado de la mujeres a través de la violencia sexista estatal y familiar, física y psíquica.
*Contra el patriarcado como piedra angular de cada explotación.
*Hacia las luchas de todos los pueblos indígenas por su territorio.
*Contra el holocausto y la guerra del imperialismo y del capitalismo en sus distintas formas.
Solidaridad hacia todas las iniciativas revolucionarias de la resistencia y del ataque social contra la guerra imperialista, contra el poder, el dominio y la explotación.

www.freecamenisch.net

NI SI, NI NO, NI BLANCO, NI NEGRO.

La situación política actual parece dejarnos solo la opción de definir nuestra postura en dos bandos. Uno, la derecha recalcitrante que caracteriza a este país, el otro, la izquierda y los diversos grupos que conforman la protesta social.

La derecha todo el mundo sabe como funciona, defensora a ultranza de los intereses capitalistas y dispuesta a la represión si estos se ven amenazados, y nos oponemos a ella indiscutidamente. El otro bando reúne cosas positivas y negativas al mismo tiempo y con quienes, desde nuestra posición anarquista no siempre podemos estar de acuerdo.

Y es en este desacuerdo donde surgen los roces y hasta diría yo, donde radica la actual crisis del movimiento anarquista.

Como anarquistas nos oponemos a cualquier forma de estado, estamos contra toda autoridad, pero no porque seamos partidarios del desorden, todo lo contrario, creemos en el orden como una expresión voluntaria del individuo y no como una imposición de quienes detentan el poder, organizaciones de cualquier color y signo.

Tal situación nos coloca en la posición de dejar en claro nuestra postura, cosa que implica remarcar determinadas cuestiones aunque a algunos les choque, ya que no se puede aceptar para nada el rótulo de que para ser parte de la lucha social solo queda un lugar donde expresarla.

Como anarquistas nos oponemos a ciertas maneras de concebir la lucha social, no consideramos positivo el hecho de conformar un gobierno popular, o que todo termine en conseguir solo subsidios. No negamos la necesidad por la que atraviesa la gente que ha sido marginada de un sistema injusto, remarcamos el estancamiento en el avance hacia una evolución del pensamiento que permita un verdadero cambio social, y ciertas medidas que nada tienen que ver con el ideal del que somos parte y con cuales no podemos coincidir.

La pretendida lucha de clases, termino marxista generado ante la imposición burguesa, es algo que, al menos yo, no logro visualizar. Pertenecer a una clase, llámense marginados, explotados, o lo que fuere, significa aceptar la imposición burguesa. El marxismo llama a esto, a aceptarse como tales. Los anarquistas consideramos que solo existe una sola "clase", los seres humanos, y hacia el mejoramiento de estos es que apuntamos nuestra lucha, pero si en el camino existen otros seres humanos empecinados en seguir manteniendo la división, contra ellos será dirigida nuestras fuerzas, por que lo que si hay es distintos modos de concebir la vida en sociedad, la división en clases es algo propio de la civilización, no tiene nada que ver con lo natural del hombre, y por eso la oposición.

Pero cuando expresamos este pensamiento abiertamente, surge el conflicto con los bandos que se apropiaron de la lucha social. Si nos oponemos a alguna postura, con alguna critica u acción, el "discurso de la izquierda" nos acusara de utilizar "el discurso de la derecha", nada mas alejado de la realidad, nosotros los anarquistas tenemos nuestra propia opinión, y la defenderemos frente a quien sea, por que no queremos formar parte de un conglomerado de ideas sin objetivos claros, sin con esto decir que nosotros tenemos la verdad, tenemos nuestras falencias y las aceptamos, ya que de ninguna manera nos consideramos "políticamente correctos", como si parecen enorgullecerse algunos.

Aquí, en este punto radica la crisis actual del anarquismo, ¿en qué medida?, en la división dentro de nuestro movimiento que esta situación provoca. Algunos sectores creen apropiado ser parte de este conglomerado, creyendo que se están quedando afuera de lo que socialmente pasa. Otros, consideran tan amplia la separación ideológica que optan por no participar de tales movidas. Sin dudas así el movimiento se fragmenta, y eso nos desfavorece. Las discusiones atraviesan las temáticas más diversas, y quizás sea tiempo de replantearse la tarea como militantes anarquistas.

Dos cosas son claras en esta cuestión y que ambas partes parecen tener razón. La primera radica en la falta de inserción social que el anarquismo tiene, mas disuelto en cuestiones de otra índole que sociales, cosa que sostiene el sector involucrado en la protesta social(encuéntrese a estos mezclados con piqueteros, la izquierda y otros). La segunda radica en lo ideológico estrictamente, son los anarquistas que sostienen que nada nos une a estos sectores, por historia, por ideas y metodologías de lucha. Los primeros acusan a

los otros de quietistas y de falta de compromiso, los otros retrucan con el termino anarco marxistas y de poca fidelidad al ideal. El debate esta abierto desde hace tiempo, y solo encontrara un adecuado final si ambas partes se encuentran, discuten y determinan una posición propia que englobe todo lo que esta en juego, la participación social y la fidelidad con las ideas.

CRÌTICA AL LIBRO "AMOR Y ANARQUÍA"

DE MARTÍN CAPARROS

" Amor y anarquía ", Martín Caparrós, Editorial Planeta, 352 páginas
Una novela fácil y los cotillos de la Anarquía

Ya la elección del título, un plagio al mucho mas notorio título de un film de los años 70´ - protagonizado por Mariangela Melato y Giancarlo Gianini, la famosa pareja de " Mimí metalúrgico", también de la Wertmuller - es todo un programa. Si la Wertmuller, amiga de Craxi y de los salones " bien " del socialismo plutocrático, tenía una visión " romántica " del anarquismo, su despiste podía perdonarse por lo ficticio de sus personajes. Caparrós, en cambio, convierte a personas reales , vivas y muertas, en personajes de un culebrón vulgar y sensiblero, dirigido a un público, el suyo, que busca " una mezcla de amoriòs, malestarjuvenil, transgresión y alguna lagrima ", como han definido su estilo en Turín, algunos que esta historia la han vivido bien de cerca. Recordemosla. El 11 de julio de 1998 apareció muerta en la casa en la queestaba cumpliendo arresto domiciliario, María Soledad Rosas, argentina de 24 años, ocupa y anarkista, compañera de Edoardo " Baleno " (Trueno) Massari, " hallado " muerto tres meses antes en su celda de la cárcel de " Le Vallete" de Turín. Los dos habían sido acusados , junto a Silvano Pelissero , hoy el único sobreviviente de ese arresto, de una serie de atentados al espantoso proyecto de tren de alta velocidad Turín - Lyon, en el Valle de Susa, un precioso vallecito alpino que el presunto paso del tren a tres cientos veinticincokilómetros por hora condenaría a la destrucción total.De realizarse algún día , pero hete aquí que no hay tal. Una serie de empresas encargadas de los trabajos previos prefirieron realizar lo que la revista " Narcomafias " llamó en su momento " la mas grande estafa al estado italiano en toda su historia " , cobrando por adelantado grandes montos de dinero público en concepto de estudios de factibilidad , premios y subvencionesvarias.

Para cubrir la inexistencia de estos trabajos , los servicios secretos llamados por la prensa italiana " desviados " - porque " no se sabe " a quien responden – realizaron una serie de atentados con armamento y explosivos de alta

sofistificación , mas de 40 en dos años , que convenientemente vendrían luego atribuídos a los sectores de la resistencia popular al proyecto, o " ecoterroristas ", por un fiscal de nombre Laudi ysimpatías nazifascistas. Los chivos expiatorios fueron los okupàs turineses, el método empleado, el de los carceleros alemanes contra el grupo Baader Meinhoff, en los 70'. No hay nada nuevo bajo el sol, y en ciertos campos elestado prefiere siempre el precepto de "noinnovar".
Desafortunadamente para él, no le bastaron esas muertes para ocultar un desfalco solo compàrable con la actual quiebra de la Parmalat.

Hubieron de morir también el gerente general de las Ferrovie dello Stato, que pretendió investigar el agujero negro en las finanzas de la empresa como consecuencia del proyecto TAV, el asesor de la Región Piamonte Pasquale Cavaliere , ahorcado al mas puro estilo mafioso un año después en Córdoba, Argentina, y varios testigos y gente próxima a los mismos . La persona que dio alojamiento a Sole , por ejemplo , para que pudiera salir de la cárcel, apareció muerta en su coche,con una chapucera manguera en la cabina, conectada al caño de escape para que suministrara el anhídrido carbónico necesario para provocar la esfixia. Una nota certificaba el " suicidio ", pero ¡ oh, sorpresa !, la pericia caligráfica correspondiente determinó que no era de la víctima . Todos los ingredientes para hacer un " thriller " a la Frederick Forsith , pero Caparrós no se entera.

Mejor dedicarse al cotilleo sucio de - no lo creereìs - como, cuando y con quien Sole perdió la virginidad, contado con lujos de detalles por el autor de la hazaña . Usar las cintas de interceptación policial de las conversaciones entre Sole y Edo, los " recuerdos " de su familia - la de ella - que la odiaba por revelarse a las reglas de su chata existenciapequeñoburguesa,las indiscreciones de gente que cree ganarse así un cuarto de hora de notoriedad. Y, por sobre todas las cosas , aceptar y no cuestionar en ningún momento las versiones oficiales de lo sucedido a sus " amantes de Verona ", que después de todo , no está tan lejos de Turín. Como le dijo una vez el católico Paul Valery al marxista André Malraux: "Yo me intereso en la lucidez, no me intereso en la sinceridad " (¡ Ah, la " claridad " francesa !). La lucidez de este hijo de la Sorbona - Caparrós , pasó allí lo que llama su " exilio " - está en convertir, como quiere el público, la vida real en espectáculo , las personas reales en " figurantes de un espectáculo fundado en la enajenación y separación de los seres humanos su propia actividad, de la naturaleza, y de ellos mismo como puntualizan los cabreados anarkos turineses. Un espectáculo morboso y vulgar que vivisecciona la vida privada, la " vida urgente de Soledad Rosas como reza el subtítulo del libro y lo lanza como un hueso sangrante a los caninos de lacuriosidadpública.

Como dijera una vez un escritor que andaba por las nubes, un tal Antoine de Saint Exupèry , " hay tipos entre nuestros intelectuales capaces de tomar sus propias gárgaras por verdades reveladas ". La frase le encaja como anillo al dedo a este autor y a este libro , que mas que olvidable, es, por la materia que trata , obceno . Había sin embargo que decirlo,est, para que los muertos – al menos los de esta historia – descansen en paz.

Guillermo Santos
Roma, febrero

KOMPAÑER@S

La rabia me domina en este momento,yo siempre he pensado ke kada un@ es responsable de lo ke hace,pero esta vez nos han golpeado y kiero decir a voz en grito kienes han sido los ke han matado a EDO , EL ESTADO , LOS FISKALES Y JUECES , EL PERIODISMO , EL TAV,LA POLICIA , LA KARCEL LAS LEYES Y REGLAS Y TODA UNA SOCIEDAD SUMISA KE ACEPTA ESTE SISTEMA.

NOSOTR@S HEMOS LUCHADO SIEMPRE KONTRA ESTAS IMPOSICIONES Y POR ESTO HEMOS AKABADO EN PRISION. SOLE

MENTIRAS, CONTRADICCIONES Y PRESIONES: COLORES PRIMARIOS DE BENETTON

Organización Mapuche Tehuelche 11 de Octubre
puelweycha@latinmail.com + 54 2945 45 1611

El 3 de febrero pasado fue publicada en el periódico católico italiano Famiglia Cristiana una carta de la organización Coordinamento Lombardo Nord/Sud del mondo, con sede en Milán, en la que dicha organización se refería al accionar de la corporación Benetton en perjuicio del Pueblo Mapuche. Mientras que el pasado 9 de marzo el periódico online Wallstreetitalia publicó un artículo en el que se reflejan nuestras denuncias contra el Grupo Benetton. El holding de Treviso ha respondido por separado a ambas publicaciones, a fines de febrero hizo su descargo en Famiglia Cristiana y hace pocos días, el 11 de marzo, a Wallstreetitalia. Desde la Organización de Comunidades Mapuche Tehuelche "11 de Octubre" nos vemos en la obligación echar luz sobre ciertas mentiras, denunciar las presiones y destacar las contradicciones de esta corporación pseudo humanista:

- En la respuesta dada a Wallstreetitalia se sostiene que la Compañía de Tierras del Sud Argentina S.A. (CTSA) es una sociedad ajena e independiente del Benetton Group S.p.A. y que el único punto en común es que ambas sociedades son controladas por Edizione Holding... De esta manera repite la estrategia expuesta por el abogado de la Compañía, Martín Iturburo Moneff, en la entrevista que le realizaran periodistas del programa de televisión Punto.Doc - emitido en noviembre pasado -. Sería bueno que el Holding resuelva sus problemas de identidad y pertenencia, ya que la semana pasada - como en muchas otras oportunidades - el diario porteño Clarín publicó una nota sobre las 'grandezas' de la estancia El Cóndor - propiedad de la Compañía ubicada en la provincia de Santa Cruz - y de la misma se desprende que el establecimiento pertenece al Benetton Group S.p.A.

- La corporación italiana sostiene - en la respuesta a Famiglia Cristiana - que la familia mapuche Curiñanco-Nahuelquir "entró sin ningún título en las tierras de la Compañía de Tierras, ocupándolas en manera abusiva para construir una vivienda. El Tribunal dio razón a la Compañía de Tierras removiendo la ocupación abusiva de tierras que no pertenecían a la familia Nahuelquir-Curiñanco". Mientras que en Wallstreetitalia va un paso más allá y sostienen que sólo falta que la justicia establezca la pena que le corresponde a nuestros hermanos.

Aclaramos una vez más que nuestros hermanos, antes de ingresar al lote Santa Rosa, ubicado en el paraje Leleque, consultaron en reiteradas oportunidades al Instituto Autárquico de Colonización y Fomento Rural sobre la situación del predio y se les informó - como también sostienen los pobladores de la zona - que eran 'tierras fiscales'. Además el día en que ocuparon el lugar previamente notificaron lo que harían a la Policía del Chubut en la Comisaría de Esquel. Sería interesante que el Grupo Benetton - propietario de casi 1 millón de hectáreas y el mayor terrateniente de Argentina - explicara qué entiende por comportamientos 'abusivos'. Cómo denominará esta corporación a su estrategia de afirmar públicamente que sólo resta que el tribunal establezca la pena contra Atilio Curiñanco y Rosa Rúa Nahuelquir, cuando todavía no se inició el jucio oral y público. ¿No será esta afirmación una forma de presionar al tribunal? ¿No será este un comportamiento abusivo?

El Grupo Benetton señala que "el Tribunal le dio la razón a la Compañía de Tierras". La medida dictada por el Juez de Instrucción de Esquel, José Colabelli, es cautelar, el próximo 14 de abril se inicia en la ciudad de Esquel (Chubut) el juicio oral por usurpación contra nuestros hermanos. Reiteramos, la seguridad con que esta corporación se pronuncia es, al menos, sospechosa... como así también la trascendencia que da a la medida tomada por el juez.

Cabe recordar que el Dr. Colabelli actualmente enfrenta un juicio político por "desconocimiento del derecho". El jury de enjuiciamiento se conformó a raíz de que el magistrado ordenó el desalojo cautelar de la familia mapuche Fermín, en la Comunidad Mapuche Vuelta del Río, en marzo de 2003 (una medida similar a la que afectó a la familia Curiñanco Nahuelquir). También hay que destacar que este juez no se excusó de intervenir en esta causa iniciada por la CTSA a pesar de que su esposa, Gladys Carla Rossi, es vicecónsul de Italia en Esquel.
Y, por otra parte, no es la primera vez que denunciamos el accionar racista de este juez.

- En Famiglia Cristiana sostiene Benetton Group S.p.A.: "Por lo de las 8 familias de que se habla, éstas se encuentran a las afueras de las tierras de la Compañía de Tierras. Edizione Holding y la Compañía de Tierras no tienen ninguna intención de construir una aldea turística ni en sus tierras ni a las afueras de sus propiedades. Y de todas maneras estas 8 familias se encuentran sobre tierras de propiedad del gobierno argentino, así que la Compañía de Tierras nada sabe de lo que el gobierno argentino quiere decidir en mérito".

El Grupo Benetton se refiere a las 8 familias mapuche que viven en las casas ferroviarias de la estación Leleque. Cierto es que el predio pertenece al estado argentino, nunca afirmamos lo contrario, pero cierto es también que desde la Estancia Leleque (perteneciente a la CTSA), constantemente se busca importunar a estas familias para que abandonen el lugar. Resulta extraño que la corporación afirme desconocer las intenciones del gobierno de Chubut sobre el predio, dada la fluida comunicación que tiene con funcionarios del estado; además el lugar en cuestión representa una isla rodeada por el océano Benetton. Pero más extraño aun es que en la respuesta dada a Wallstreetitalia se contradice abiertamente y reconoce que está al tanto del emprendimiento turístico. Es más, agrega que el gobierno analiza la posibilidad de incluir al Museo Leleque y la confitería aledaña - pertenecientes a la Estancia Leleque - en el recorrido turístico... Por otra parte, aunque la corporación italiana lo niegue, es sabido por todos los pobladores de la zona que la Compañía pretende llevar adelante un emprendimiento turístico en dicha estación.

- En Famiglia Cristiana afirma Benetton Group S.p.A: "Compañía de Tierras ofrece trabajo en manera directa a casi 250 personas. Parte de esa mano de obra es descendiente o relacionada con los ciudadanos de la Colonia Cushamen y esos empleados gozan de los mismos beneficios de carácter salarial y social de los demás empleados de la empresa, sin ningún tipo de discriminación. Además la Compañía de Tierras está realizando mejorías desde el punto de vista productivo, en particular por lo que tiene que ver con el nivel de mejorías genéticas de las ovejas de la estancia Leleque. Las inversiones realizadas tuvieron un impacto económico sobre las otras estancias de la región: empleo de mano de obra, mejorías de las condiciones de trabajo, acciones con un positivo impacto social. Desde hace unos años se está llevando adelante también una intensa actividad de forestación."

Los testimonios de cientos de pobladores mapuche y no mapuche dicen lo contrario, ellos nos hablan de reducciones de beneficios laborales. Es más, en noviembre pasado, cuando el Dr. Diego Perazzo - vicepresidente de la CTSA - se entrevistó con nosotros en la ciudad de Esquel, le propusimos que reuniera a los peones y enumerara delante de ellos los beneficios que trajo el Grupo Benetton en materia laboral. Este señor quedó mudo y no aceptó nuestra propuesta.

Respecto a las acciones con positivo impacto social, el Grupo Benetton se debe referir al cierre de callejones - caminos - que ahora dificulta la comunicación entre diferentes parajes; también el alambrado de acceso a diferentes cursos de agua, que no sólo motivaron la protesta de los pobladores de la región - mapuche y no mapuche - sino también de turistas; o el alambrado de 'reservas' mapuche... Aunque niegue esta situación en la carta enviada a Wallstreetitalia.

Otro impacto positivo será la apertura de una comisaría en el paraje Leleque - en el kilómetro 1440 de la ruta nacional 40 -... la 'comisaría de Benetton'. Para controlar y reprimir las protestas de nuestro Pueblo. En cuanto a los mejoramientos genéticos benefician a la gente... ¿A qué gente? A los que se apellidan Benetton. ¿Tenemos que alegrarnos por eso?

El Grupo Benetton hace alarde de sus inversiones pero no aclara que recibe subsidios del estado para concretar sus planes de forestación, o acaso el mayor terrateniente de Argentina lo va a negar. Muchos pinos... pero subsidiados. Subsidios a los que tal vez no acceden trabajadores desocupados o pequeños productores. Además la Compañía foresta con pinos exóticos, es decir, especies que no son originarias de nuestro Wallmapu (Territorio Mapuche). De esta manera, con sus 'inversiones' altera el itrofilmogen, rompe el equilibrio entre las diferentes formas de vida... Otra muestra del respeto que la corporación tiene por nuestro Pueblo y nuestra Cultura; otro de los beneficios que el winka trae al Pueblo Mapuche.

Esperamos que Benetton Group S.p.A./Compañía de Tierras Sud Argentina S.A./Edizione Holding - u otra de sus muchas personalidades/identidades - no considere un comportamiento 'abusivo' el hacer escuchar nuestra voz.

POR TERRITORIO, JUSTICIA, AUTONOMÍA Y LIBERTAD.

ANARQUISMO EN IRUÑA (Pamplona)

CORRÍAN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA DÉCADA DE LOS ´80 CUANDO UN GRUPO DE JÓVENESDE LA TXANTREA, BAJO EL NOMBRE DE PORKERÍA-T, SE ENFUNDABAN LAS METRALLETASMUSICALES EN SUS CHUPAS PARCHEADAS CON ANAGRAMAS DE LOS CRASS. NO SE TRATABA DE JÓVENES PUNKS DESTROYS COMO L=S APARECID=S
HASTA EL MOMENTO EN PUNKPLONA (TENSIÓN, CHOKE FRONTAL) SINO QUE SU MILITANCIA EN EL KOLECTIVO KRAKER KATAKRAK REVESTÍA DE COMPROMISO POLÍTICO SU FORMA DE VER EL PUNK. ERAN LOS TIEMPOS DE LOS PRIMEROS DOS INTENTOS DE OKUPACION (C/ZAPATERÍA 40) Y PESE A QUE OTRAS BANDAS COMO ULTIMATUM, DEKADENZIA O AD-HOMINEM ESTABAN EN LA ESCENA, PODEMOS DECIR QUE PORKERÍA-T FUE EL INICIO DEL ANARKOPUNK EN IRUÑA.LA RADIO LIBRE EGUZKI IRRATIA ESTABA EN PAÑALES Y YA SE LOS SUJETABA CON UN IMPERDIBLE. POR SUS ONDAS, PROGRAMAS COMO INMERSIÓN EN LA ALKANTARILLA,
ESTAS SON LAS MAÑANITAS KE KANTABA EL REY DAVID Y TAMBORES DE GUERRA EMITIERON LOS PRIMEROS ACORDES H.C. QUE ESCUCHÓ LA CIUDAD. ENSEGUIDA EMPEZARON A AFLORAR LOS PRIMEROS PUNKZINES COMO NI FRONTERAS NI BANDERAS Y TXOP-TXOP. POSTERIORMENTE Y CON LA APARICIÓN DE BANDAS COMO EXKOMULGADOS,DISTURBIO Y ORGÓN VIERON LA LUZ OTROS FAN?ZINES COMO TAMBORES DE GUERRA Y NO!!!.
EL MOVIMIENTO OKUPA ERA UN VERDADERO HERVIDERO QUE EN SUS RATOS LIBRES REMOJABA EL GARGANCHÓN EN BARES COMO EL TTUTT, TOKI LEZA, ZURIZA O EL 10
DONDE SE POPULARIZÓ LA MÚSICA? PUNK, H.C. ETC. DE LA MANO DE DISCHARGE, B.A.P., SUB-HUMANS,... MEDIANTE AUDIO Y VIDEO.
LOS CONCIERTOS DE LOS GRUPOS DEL MAL DENOMINADO ROCK RADIKAL VASKO SE "PASEABAN" EN LAS FIESTAS DE LOS BARRIOS Y POR LAS ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR COLECTIVOS DE LUCHA SOCIAL. LAS PRIMERAS OKUPAS CON DURACIÓN EN EL TIEMPO SE GESTARON EN LAS ASAMBLEAS DE FINALES DE LOS ´80 DANDO SUS FRUTOS COMO LORE ETXEA Y PEQUEÑOS "SQUATTS" EN LOS BARRIOS DE IRUÑA.TODA ESTA GENERACIÓN O MÁS BIEN L=S QUE RESISTIERON AL ENVITE DEL CABALLO,EMPEZÓ A ENCONTRAR UN RELEVO EN L=S JÓVENES QUE INICIARON SU ANDADURA EN LA NUEVA DÉCADA PUNK. SURGIÓ EL PROGRAMA NON PROFIT (EGUZKI IRRATIA, OTRA VEZ),
QUE EN CIERTA MEDIDA TUVO MUCHO QUE VER CON LA APARICIÓN DE BANDAS COMO MUTILADOS, JAPO AL TRAPO, ETC.
COMENZÓ UNA FUERTE ESCALADA REPRESIVA CONTRA LA JUVENTUD ORGANIZADA DE IRUÑA CON DESALOJOS COMO EL DE LA OKUPA YA CITADA (LORE ETXEA) LO CUAL NO HIZO SINO REFORZAR LOS DESEOS DE LUCHA DE JÓVENES PUNX Y NO PUNX DE ESA ÉPOCA:ERA EL FATÍDICO ´92.SURGIÓ LA I.G.A. (IRUÑEKO GAZTE ASANBLADA) QUE DIO COMO FRUTO LA OCUPACIÓN DEL ACTUAL GAZTETXE DE IRUÑA, SIN NO POCO ESFUERZO POR PARTE DE L=S OCUPAS EN ESTA LUCHA CONTRA LOS LACAYOS DEL FASCISTOIDE AYUNTAMIENTO DE IRUÑA, LA CUAL TUVO TANTA REPERCUSIÓN A NIVEL SOCIAL. ESTO SIRVIÓ DE EJEMPLO PARA MUCHOS BARRIOS DÓNDE EMPEZARON A AFLORAR CASAS OKUPADAS EN FORMA DE GAZTETXES(TXANTREA,ERROTXAPEA,BURLAA, ATARRABIA, SANDUZELAI...).
YA SE DEJABAN OIR LAS PRIMERAS NOTAS Y GRITOS DE LA PRIMERA BANDA PUNKPLONICA QUE SE IDENTIFICÓ RADICALMENTE CON EL MOVIMIENTO ANARKOPUNK(ASTO PITUAK), DÁNDOLE EL SENTIDO CONCRETO QUE HOY

CONOCEMOS. TAMBIÉN SE RECONSTITUYÓ LA OLVIDADA C.N.T. EN CUYOS INICIOS CONTÓ CON LA PRESENCIA DE MUCH=S JÓVENES PUNX. LA POLÉMICA ENTRE MARXISTA-LENINISTAS Y ANARQUISTAS ESTABA SERVIDA. DE LA DISTRIBUIDORA ANTIAUTORITARIA EGUZKI BANAKETAK NACIÓ EL PROGAMA DE RADIO AZOKA BELTZA IMPORTANTE REFERENTE DENTRO DE LA MÚSICA ANTICOMERCIAL Y LAS LUCHAS RELACIONADAS CON EL MOVIMIENTOPUNK(INSUMISIÓN,ANTIFASCISMO,OKUPACIÓN,ETC.). ESTA CONFLUENCIA

DE FACTORES HIZO QUE A FINALES DE LOS '90 SURGIERA EL PRIMER COLECTIVO ANARKOPUNK PROPIAMENTE DICHO EN LA CAPITAL NAVARRA: LA PANKTERA ROSA. ESTE COLECTIVO SURGIÓ DE LA RELACIÓN CON EL MOVIMIENTO ANARKOPUNK DE ZARAGOZA Y FORMÓ PARTE DE LA CREACIÓN DE LA F.A.P. (FEDERACIÓN ANARKOPUNK) LLEVANDO A CABO HASTA NUESTROS DÍAS NUMEROSAS ACTIVIDADES DE DISIDENCIA SOCIAL. EN LA ACTUALIDAD ESTE MOVIMIENTO ESTÁ EN PLENA VIGENCIA. CLARAS MUESTRAS DE ELLO SON LA REAPARICIÓN DEL PUNKZINE N.F.N.B, LA CREACIÓN DE NUEVAS BANDASCOMO LIBERAKZIÓN Y LA MILITANCIA DEL PROPIO COLECTIVO ANARKOPUNK.

LA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA NO DESCANSARÁ TRANQUILA MIENTRAS MUCH=S PUNX SIGAN DEMOSTRANDO QUE PARA EL ANARQUISMO SÍ HAY FUTURO Y SOBRE TODO PRESENTE.

¡NOS VEMOS EN LAS BARRIKADAS!

A nosotr@s no se nos podia deskribir komo hippies por muchas razones.Despues de lo normal de experiementar un poko , rechazamos el uso de drogas porke kausan una konfusion de ideas y en general dañan las relaciones en vez de kontribuir a ellas. Habiamos abierto nuestra kasa en un tiempo kuando much@s otr@s estaban haciendo lo mismo.El llamado MOVIMIENTO DE KOMUNAS fue el resultado natural del deseo de gente komo nosotr@s a krear vidas de kooperacion , entendimiento y kompartimiento.Las viviendas individuales son una de las kausas mas obvias para la grave falta de kasas y vivir en KOMUNAS presenta una solución praktika del problema,Si pudieramos aprender a kompartir nuestras kasas , tal vez podriamos aprender a kompartir nuestro mundo y eso seria el primer paso hacia un estado de kordura..La kasa nunka fue un lugar para la gente a refugiarse en las drogas,mas bien keriamos un lugar donde la gente pudiera entrar y darse kuenta ke teniendo su propio TIEMPO Y SU PROPIO ESPACIO , PODRIAN KREAR SUS PROPIOS PROPOSITOS Y RAZONES Y LO MAS IMPORTANTE SU PROPIA VIDA.KERIAMOS OFRECER UN ESPACIO DONDE LA GENTE PUDIERA SER ALGO KE EL SISTEMA LES IMPIDE SER,ELL@S MISM@S.

CRASS(1974)

centro social de Laferrere

El centro Social De LaFerrere fue Okupado en Febrero de 2001 por un grupo de chicos y chicas , que desde algún tiempo atrás venían juntándose en plazas para organizar protestas , recitales y actividades callejeras y sociales . Ejemplo de esto eran las sucesivas agitaciones por la libertad de Mumia Abu Jamal , los recitales siempre con alguna consigna, el reparto de todo tipo de volantes con información y opiniones que no se encuentra en los diarios, la difusión con la feria de fanzines y libros , organizando actividades para el dia del niño sin Juguetes . Lo ke pretendemos es reflejar con esta reseña histórica , es aclarar ke la okupacion fue la culminación y el seguimiento de una experiencia callejera, a la que llegó un grupo muy reducido en comparación a todas las personas que juntábamos en las primeras reuniones.

Así este grupo reducido en la búskeda de un espacio desde donde realizar Proyectos y sueños okupan una unión vecinal que en aquel momento e staba en las manos negligentes de unos punteros peronistas.

Estos Larvas camuflaban su clientelismo político con un hogar de madres solteras, y la recreación de los hijos de estas madres era acudir a la unión vecinal , cerrada durante años anteriores.

Hay una sola causa por la cual nos acercábamos a este hogar de madres sin averiguar nada, sin averiguar que puntero les bancaba la parada y esa era nuestra solidaridad. Claro que también deseábamos y bastante, tener un contacto con los niños y sus madres para intercambiar conocimientos, habilidades, actitudes , momentos de la vida cotidiana ; quiero decir que hasta el momento de conflicto con estos punteros, no sabíamos a quien respondían ni como se movían. A partir de que nos intentaron echar porque ya les molestábamos mucho y fue evidente toda la manipulación política y partidaria. Por una casualidad no muy casual , hasta este momento habían sido todas sonrisas y recién estábamos terminando de poner el lugar en condiciones después de tres semanas de trabajo duro, vinieron a decirnos que en una hora nos teníamos que ir y nosotros trabamos las puertas del lado de adentro y no los dejamos entrar más. Como decíamos antes, nuestro proyecto era tener contacto con los niños y sus madres y la comunidad, así que habíamos casi dejado el lugar listo para volver a ser usado por la gente y estos hipócritas nos querían borrar . Desatado ya el conflicto tomamos posición sacamos dos volantes para informar a la comunidad. En uno de esos , mandamos al frente a los punteros que nos venían a amenazar y otro en que informábamos acerca del proyecto nuestro, que queríamos hacer del lugar u n espacio abierto y de la comunidad en donde se enseñaría y se aprendería distintas habilidades u oficios a través de los talleres abiertos y libres. Más o menos así decía el volante, y convocamos a una asamblea de vecinos por que ya en el barrio se corría la bola de que "unos pares de pibes, unos punkis tomaron la Unión Vecinal Esteban Echeverría", y nosotros queríamos tener trato con ellos, y no encerrarnos en loantisocial, más bien en centro Social , en spacio Social. Mandamos en el mismo volante los días y horarios de algunos talleres que teníamos armados.

A la asamblea vinieron muchos de los vecinos del barrio, entre ellos algunos de las personas que fundaron el lugar, vecinos que no habían participado antes pero que se interesaron , luego de sacarse trapitos al sol la vieja comisión directiva nosotros hablamos con los que tenían curiosidad, y en el medio de la asamblea caen los punteros para patotearnos. Al ver a tantos vecinos reunidos , se pusieron a gritar que la reunión no era legitima y en seguida se fueron.

En eso empezaron a hablar algunos vecinos del barrio , diciendo que la comisión directiva sea nueva o vieja nunca había hecho nada por el lugar, y que desde que los chicos están, hicieron más que ellos por lo tanto el lugar le pueden seguir dando una utilidad. Ahí se arrancó, viviendo y llevando adelante el espacio.

Manteníamos abierto el lugar todos los días. Los primeros en venir fueron los niños. Comíamos , merendábamos , jugábamos, dibujábamos, y se peleaban también. Lo que nosotros queríamos trasmitir a los niños era otra manera de relacionarse entre ellos para que no haya relación de poder ni discriminación. Nos creíamos preparados para semejante tarea, y en parte comprobamos que lo estábamos,

pero cometimos errores que nos pusieron pillos y aprendimos que para tener éxito en este tipo de tareas hace falta más que leer y estudiar el librito "como debemos educar a nuestros hijos". Hace falta el interés de la familia de estos niños. Hoy por hoy , una de nuestras búsquedas consiste en lograr despertar el interés del adulto por lo que pueda hacer el niño y que el adulto también aprenda de ellos.
Mientras refaccionamos y arreglamos el lugar hablábamos de cómo podíamos mejorar y se tiraban ideas y cada uno las iba procesando en su cerebro y después en cualquier momento se hablaba entre todos y salían buenas cosas. Por ejemplo: un ropero comunitario y una feria de ropa usada, la recreación con los niños, talleres de inglés, malabares y apoyo escolar, proyección de videos con restaurant obrero a 25ctvs el plato, la comida se reciclaba en el mercado central. También se hacían pintadas y muchos de los que vivían allíparticipaban en colectivos o movidas y jornadas.
Paso algún tiempo hasta que sentimos la necesidad de tener una asamblea en un día y horario; en donde a través del temario se planteaban temas organización y convivencia y entre todos se decidía que hacer . Fue bastante desgastante mezclar la organización y la convivencia, claro esta que para llevàr adelante este t ipo de proyecto mejor que la convivencia sea con afines, así la organización se desarrolla de acuerdo a la afinidad y no de otra manera.llegamos a formar parte de este proyecto bastantes personas. En unos momentos muy desgatantes y a la vez lindos, nos encontrábamos durmiendoveinte y pico de personas en un espacio seis por cuatro. Se comenzó aeditar volantes con escritos, con crítica a la actualidad y el gobierno, se difundía , de acuerdo con los medios que teníamos , las actividades del lugar. Se propuso lo de las fiestas contraculturales en las calles y se hizo.
La idea de las fiestas contraculturales era cortar la calle en algún barrio y que se desarrollaran actividades recreativas e artísticas (sobre las cuales hay un video) La primera que hicimos fue en la villa del entubado.
"Apaga La tele y salí a la calle" decía la consigna.
También deseábamos una biblioteca , al principio cada uno puso lo que tenia y luego con alunas donaciones llegamos a juntar una importante cantidad de libros. También surgió la idea de la fanzinoteca y se junto mucho material para poder leer. En aquel entonces se hacia la feria de fanzines en dos lugares, Capital y provincia.
Los Talleres que se han dado en el espacio son numerosos y variados ; batería, guitarra , títeres , Inglés , artesanías , teatro , yoga , Letra y pintura, malabares , dibujo , apoyo escolar , macramé y tuvieron mucho éxito.Han usado el espacio un grupo de desocupados, una asamblea (ya difunta) de vecinos, y un trueque sin créditos.

Se ha usado la fabricación de milanesas de soja, dulces y salsas y pan como maneras de autogestion , todo, pero todo lo que comíamos era reciclado, ahora sabemos sacar unas monedas y podemos darnos el "lujo" de comida comprada también. La búsqueda de otra forma de vida es haciendo la experiencia de llevar adelante un espacio en donde se dan otras formas de relacionarse , en donde se demuestra que se puede plantar y obtener alimentos, compartir todos los bienes materiales y espacios, etc...

Hoy el Centro Social cuenta con Buitre y Rodrigo, que nos quedamos solos , ya que todos los demás tuvieron familia , viajaron o fueron tildados de vagos. Pero de una vez , sentimos que tiramos en la misma dirección, y nos damos cuenta como llevar el espacio sin cansarnos, limitando los horarios y los días a lo que podemos realmente hacer y a la vez tener un poco de vida afuera de lo que es el centro también. Eso nos deja en cierto grado, el tiempo de reflexión necesario para poder agitar y crear actividades con los niños en los momentos que esta abierto , ya que el centro ha vuelto un estilo de jardín infantil libertario.

Hoy, después de refaccionar un techo que se estaba pudriendo (gracias a la solidaridad de una amiga europea que agito una fiesta en una okupa por allí) y edificar una cocina nueva que nos permita utilizar mejor el espacio común para actividades sin tener los aspectos de la vivienda tan a la vista . Se desarrollan talleres de : ingles , malabares, macramé , un club de lucha greco romana, un horno a leña de alta rendición (que esta abierto para el uso de la comunidad), una huerta en que se participa en el trabajo y la cosecha . Los niños (más la cosecha que el trabajo, pero bueno), La biblioteca y fanzinoteca, y recreación diaria para los niños.

El Centro esta abierto a todos las personas que quieran ofrecer algún Taller . Soñamos con poder armar talleres de oficios varios para ofrecer más conocimiento a los niños.

>Resistencia siempre.

A propósito del primero de mayo.

A lo largo de 1886 se sucedieron actos, marchas y huelgas de los obreros norteamericanos en demanda de la jornada de 8 horas de trabajo, culminando con una huelga general llamada por la federación de trabajadores de EE.UU y Canadá para el primero de mayo. En la ciudad de Chicago, en uno de los actos organizados por los activistas anarquistas de la AIT (asociación internacional del trabajo), la concurrencia fue de 23000 trabajadores que fue brutalmente reprimida por la policía que ametrallo a los participantes, esto genero lógicamente enfrentamientos en toda la ciudad en los cuales se produjo la muerte de un policía por la explosión de una bomba. Se encarcela a los oradores del acto junto a otros agitadores anarquistas, iniciándose un juicio que se destaco por la falta de transparencia y el invento de pruebas falsas tratando de lograr culparlos por la muerte del policía. Aunque la participación en ella nunca pudo ser demostrada, la condena se cumplió con todo el peso represivo del estado.

A. Spies, M. Schwab, A. Fisher , fueron ahorcados. L. Lingg se suicido en su celda para no ser ahorcado. A. Parsons, se entrego para estar con sus compañeros y finalmente también fue ahorcado.

El crimen por el que se los acuso nunca fue probado, siendo realmente un proceso a las ideas, decadas después la justicia norteamericana reconoció su error y se retracto declarando al juicio nulo y fraudulento.

Ellos el 1 de mayo son un legado de lucha en pos de las 8 horas de trabajo como inicio de un amplio proyecto de redención social que caracteriza siempre a los militantes revolucionarios.

SCHWAD 1
LINGG 2
FISHER 3
PARSONS 4
SPIES 5

KULTURA ANARKOPUNK

Enkuentros Internacionales.(en la proxima enkuentros lokales)

mucho tiempo paso , pero llegamos a juntarnos , era inevitable , asi ke la organización
Del primer enkuentro fue entre uruguay@s y argentin@s , siendo sede l@s kumpas del uruguay.
Previa definiciones acerka de gente ke en un principio apoyaban y decian ayudar o participar y ke despues
Desaparecieron o utilizaron infantiles exkusas , se pudo realizar este enkuentro , tuvimos y aun tenemos
Ke ir kaminando entre gente muy falsa e hipokrita ke se acerka a nuestra kultura , kizas por moda , por ser
Muy infuenciables(KAMALEONES) , por buskeda del kamino hacia una cierta salvacion o simplemente individu@s
Funcionales a este sistema en ke todo es ETAPAS A SUPERAR y terminan siendo y haciendo lo ke
En un momento KRITIKABAN.
Pese a esto,sumandole cierta APATIA(y falsedad en las formas de relacionarse) komenzamos a ir definiendo
Tomando posiciones y llevando a la praktika todas las formas posibles de buskar alternativas a esta vida
Kapitalista.
Much@s se konfunden si buskan formulas , programas ke daran soluciones a sus vapuleadas y en gran parte
Vacia vidas , somos una generacion ke krecio entre libros , akciones , bibliotekas , hasta hoy definirnos komo
ANARKOPUNKS , otra forma , otra aktitud ante la vida komo muchas otras ke pululan por este gran
Mundo , muy cerka del anarkismo al no kreernos l@s dueñ@s de la verdad absoluta ni a kerer komer
Kabecitas para la gran REVOLUCION SOCIAL , desechando esa kontaminacion impuesta , re evolucionando
Se gun nuestros pasos y desiciones ke apuntan al , la individu@ y luego a lo kolektivo , simplemente sentimos
Existimos , expresamos , vivimos esta kultura , ¿verdad? , ¿mentira? , ¿solución? , ¿decepcion? , no lo sabemos
Kaminamos y vivimos este mundo ke fuimos forjando kon mucho odio y mucho amor , resultado de esto
Surgio el enkontrarnos akell@s ke estabamos y estamos llevando esto komo una kultura y no komo una
PLATAFORMA POLITIKA AUTORITARIA IMPUESTA DIREKTA O INDIREKTAMENTE , simple
Mente(y lo repetimos) ¡¡VIVIMOS!!.Kienkiera entrar a nuestro mundo puede hacerlo kuando kiera , komo tambien
Salir , pero eso si , a much@s les decimos SAKEN LAS MANOS Y SU KOMERCIO DE NUESTRA KULTURA.
En eso konsiste esto , de enkontrarnos , dispers@s en todo el mundo , el kaminar llevo en algunos paises
(perdon por esta pálabra) a krear kolektivos o federaciones anarkopunks , akcion ke lleva a cierto kompromiso
y responsabilidad , buskando , viviendo nuestra kutlura , no solo komo individuos sino en konexion kon
afines , kreando redes informativas de difusion y expresion , komo tambien llevar esta aktitud de vida y de
re evolucion en nuestras vidas diarias.
Komo en las epokas anteriores kuando la tierra vivia en armonia junto a l@s originari@s , tribus dispersas en todo
El globo terrakeo , kreando grandes konsejos en donde se reunian a interkambiar experiencias , formas de kazar
Kultivar , peskar ,expresiones y sentimientos mediante historias alrededor de un gran fogon o tokando instrumentos
Kantando , danzando , por supuesto ke no tod@s estaban unid@s o tenian la misma buskeda , algo ke pasa
Entre nosotr@s tambien , o no amaban tanto a su kultura a tal punto de entregarse o negociar kon l@s kolo
Nizadores kienes traerian cierto PODER (¿inicios del kapitalismo?) el kual llevo a hermosas kulturas a la masakre
O sea , el vivir una kultura lleva a definirnos a tomar konvikciones , esto no es una kamiseta de football la kual
La kambiamos al mejor postor(esto lo vemos en much@s ke en un principio se decian punks o anarkopunks
O vegetarian@s o vegan@s o revolucionari@s y hoy ya no lo son mas , POR KE EN REALIDAD
NUNKA LO FUERON , HOY TRANSAN KON TODO , EL SISTEMA YA TENIA DEFINIDO SUS
KAMINOS).
Bien , por supuesto ke en kada region se organizaban enkuentros ya sea provinciales komo nacionales(perdon por
Esta palabra)pero diriamos ke el primer enkuentro anarkopunk internacional se realizaria del 12 al 18 de enero
De 1998 , en punta espinillo , uruguay en el espacio de un kompañero anarkista ke militaba en buenos aires en la
Jose ingenieros , en este participaron anarkopunks de argentina , uruguay , brasil , chile , mexiko , venezuela
U$a , kanada , no voy a kaer en los problemas individuales o personales ke se dieron , pero si dejar en klaro
Ke hubo gente ke no tenia nocion de lo ke pasaba en las escenas ni de lo ke kosto para organizarlo , seria
Bueno ke la gente ke se acerka a esta kultura , sepa komprender y aparte interiorizarse de ke VA esto del
Anarkopunk , vari@s individuos konfundid@s ke generalizaron sus problemas personales , tanto de algun@s
Organizadores , komo de kienes participaron , por supuesto ke hubo errores , fue la primera vez ke se hacia esto , es
Positivo ke existan frikciones o konfrontaciones , de ahí se van definiendo las kosas , algo ke hay ke tener en klaro
Es la de aprender a kuestionar y debatir kon etika , respeto y no kaer en posiciones infantiles o autoritarias
Utilizar la energia en pensar y krear sin fanatismos ni sektarismos , en asamblea dar la kara y utilizar la palabra
Donde hay ke usarla y no hablar a las espaldas(muy komun al menos aki en aregntina) , ni bastardear todo este
Esfuerzo y una kultura ke por lo VISTO , MOLESTA A UN@S KUANT@S.
Hay un realtorio de este enkuentro donde se explika komo se llevo adelante , respekto al tema de komisiones
Y kronogramas del enkuentro , se presentaron las personas las kuales informaban acerka de sus zonas
Luego se organizo el tema de la recepcion , leña , kocina , agua , limpieza , mandados , esto fue el primer dia
Los talleres ke se realizaron fueron sobre KULTURA PUNK , REALCIONES HUMANAS , AKCIONES

POLITIKAS , MUJERES , ENEMIG@S , FORMAS DE SALIR DEL KONTROL DEL ESTADO ,
Algunas konklusiones fueron +El punk es una kultura alternativa autogestionaria utilizando elementos
De kulturas sinceras , revolucionarias ke fueron masifikadas o asesinadas , konkluimos en general ke es
Necesaria una autokritika y una evolucion konstante en el punk(KULTURA PUNK) , romper kon los
Vicios familiares y edukacionales , necesidad de realcion de apoyo mutuo y respeto entre l@s individu@s
Y kolektivos , apoyar , informar y experimentar sobre komunidades y okupaciones etc(RELACIONES
HUMANAS).Mas alla de ciertas konfusiones y problemas , se kreo un klima de amistad y solidaridad
Ke lo llevaron adelante akell@s individu@s ke le dieron un sentido de buskeda de interkambio
De necesidad interna sobre esto ke nos define , ANARKOPUNKS.
El segundo enkuentro se organizo en TOLUKA , MEXIKO del 10 al 18 de enero del 2000 , 120 anarkopunks
Participaron de este , esta vez kon kompañer@s de europa , este enkuentro fue mas definido y ya de lleno
Trabajando sobre nuestra kultura . Se ampliaron sobre los temas ya tokados en el uruguay , se konstituyo la IAP

INTERNACIONAL ANARKO PUNK komo red informativa , se krearon principios y forma de organización.
El tercer enkuentro se organizo en SALVADOR DE BAHIA BRASIL , del 24 al 28 de julio del 2002
En el centro kultural KILOMBO CECILIA , los temas tratados ante la participacion de un@s 110 anarkopunks
De amerika y europa , fueron ANTI KAPITALISMO , ANTI GLOBALIZACION , KUESTIONES MAS
URGENTES EN LA LUCHA REVOLUCIONARIA , KE TIPO DE LUCHA SON VIABLES , RESISTENCIA
ANARKOPUNK EN EL MUNDO , MARCHA DE RIO DE JANEIRO A LA FRONTERA , KULTURA PUNK
KOMERCIALIZACION DEL PUNK , RELACIONES INTERETNIKAS , EL LA NEGR@ EN LA KULTURA
ANARKOPUNK , KARCELES Y VIGILANCIA POLICIAL , SEXUALIDAD EN EL PUNK ,HOMOSEXUALIDAD
INDUSTRIA DEL SEXO , ANARKOFEMINISMO , OKUPACIONES Y CENTROS KULTURALES.
Brasil se adhirio en bloke a la IAP , se kreo la RAP (red afro punk) SE AKORDARON LOS PRINCIPIOS Y FINALIDADES
DEFINITIVAS , se aktualizaron los listados de kontaktos , se establecio el funcionamiento aktual y se
Repartieron responsabilidades.
La IAP aktualmente tiene funcionamiento asambleario y se organiza mediante un sistema de komisiones , posee
Multiples proyektos de komunikacion , autogestion , difusion .
El kuarto enkuentro , kien eskribe esto forma parte del kolektivo DEKADENCIA HUMANA kienes propusimos
Sediar este proximo enkuentro , hasta ahora todo marcha bien pese a cierta apatia y detraktores partidari@s ,
Todo bien , para eskribir sobre ARGENTINA precisariamos un zine ENTERO (much@s fantasmas y niñ@s
Ke solo buskan divertirse...)
Este enkuentro se organizara en el 2004 kon mes y fecha a definir , se hara en la ciudad de MAR DEL PLATA
En la BIBLIOTEKA POPULAR JUVENTUD MODERNA ,provincia de buenos aires ARGENTINA
Kienes kieran mas informacion pueden hacerlo a kamenish@yahoo.com.ar direkcion postal diagonal
Pueyrredon 3324 cp 7600 MAR DEL PLATA BS.AS. ARGENTINA

:: Nuevas informaciones de la lucha mapuche.

[redacted] ← SACAR

Comunicado de la Coordinadora Mapuche Arauco Malleco (Chile)

¡Basta de represión a los mapuche que luchan por su tierra y dignidad!

La Coordinadora de Comunidades Mapuche en Conflicto Arauco Malleco hace público su más enérgico rechazo a la persecución y represión permanente que ha desarrollado el Estado chileno, en contra de las comunidades mapuche que han desarrollado legítimos procesos de recuperación de tierras.

HISTORIA

EL PROCESO DE BRAGADO

El golpe de estado desarrollado en septiembre de 1930, marcaría el avance definitivo de la represión sobre las ideas anarquistas. El anarquismo era considerado enemigo del régimen que encabezaba el general José Félix Uriburu, por lo que se persiguió a sus militantes, encarcelo, deporto y se clausuraron infinidad de locales y sindicatos.

Inaugurada la década infame, se produjeron los fusilamientos de Severino Di Giovanni y Paulino Scarfó, representantes ambos del ala violenta del anarquismo.

El 5 de agosto de 1931, la ciudad de Bragado amanece con una trágica noticia, un atentado con explosivos en la casa de un dirigente del partido conservador, José Maria Blanch, se había llevado la vida de su hija, Maria Enriqueta Blanch y de su cuñada Paula Arruabarrena, además de herir a su esposa gravemente.

La bomba había llegado a casa de los Blanch camuflada en un cajón de manzanas, lo que permitió que ingresara a la finca sin muchos controles.

José Blanch, representaba el típico caudillismo político que caracterizo la década del treinta, dueño de casas de juego y caballos de carrera, no tuvo gran desempeño político en la administración publica, si dentro de su partido, donde se lo consideraba un hombre importante.

El hecho revestía características políticas, por lo que, desestimadas las investigaciones hacia los militantes radicales, opositores también al régimen y tras recibirse en la comisaría de Bragado una denuncia anónima, se involucró a tres anarquistas ajenos por completo al crimen.

De esta manera, Pascual Vuotto, obrero ferroviario; Réclus De Diago y Santiago Mainini, ambos obreros ladrilleros, fueron acusados de cometer el atentado.

La detención estuvo a cargo de Enrique Williman, por aquel entonces comisario de Bragado, y el fiscal que los acusó sin prueba alguna fue, Juan Carlos Augé, que había sido designado como fiscal ad hoc, obligado según esta investidura, a producir acusación.

Augé, también manifestaba cierto desprecio por las ideas anarquistas, por lo que un proceso común, terminó convirtiéndose en un proceso político.

Desde el primer momento de su detención, los anarquistas siempre mantuvieron su inocencia, a pesar de las crueles torturas a las que fueron sometidos durante mas de treinta días, hecho que fuera denunciado por el médico policial, Francisco Macaya, cuya dignidad fuera castigada con la acusación por falso testimonio, decisión del juez que entendía en la causa, Juan Carlos Díaz Cisneros, quien además condenaría a prisión perpetua a los tres anarquistas, en un proceso sin garantías y plagado de irregularidades.

Tamaño atropello no podía permitirse, todavía permanecía fresco en la memoria la injusticia cometida en EEUU, contra otros dos militantes anarquistas, Nicola Sacco, y Bartolomeo Vanzetti, electrocutados luego de un proceso fraudulento en 1927. De este modo se organizó una enorme campaña de solidaridad para reclamar por su liberación, pero principalmente, la lucha entablada desde la cárcel por Pascual Vuotto, contagió la calle, abarcando diversos sectores de la sociedad.

Vuotto escribe en prisión "Vida de un proletario", donde da detalles del proceso que él y sus dos compañeros fueron victimas, denunciando la premeditación de condenarlos, donde se habían complotado jueces y policías.

Diversos grupos comenzaron a trabajar en la difusión del caso. El comité pro-presos y deportados de la FORA, el comité pro-presos de Bragado y el comité pro-presos de la Plata, fueron algunos de los grupos que conformaban infinidad de hombres y mujeres movidos por el profundo sentimiento humano de solidaridad.

Se publicaron folletos, periódicos (especialmente Justicia, dedicado a la campaña), se organizaron mítines, conferencias, y hasta una gira por el país denunciando la injusticia.

La FACA tuvo mucha incidencia en la campaña, organizando actos y soportando además la persecución policial.

Las grandes movilizaciones cobraron resonancia internacional, hubo reclamos de libertad de todas partes del mundo, mas la fuerte presión que ejercían los comités de solidaridad, en 1942, luego de padecer 11 años en prisión, el entonces ministro Vicente Solano Lima, promovió y logro el indulto firmado por el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Rodolfo Moreno, otorgándole la libertad condicional a los tres inocentes.

Tiempo después se conocerían los pormenores del atentado, de características pasionales,

perpetuado por Rafael Chulivert, un militante conservador, matón de Bragado, quien además de tener diferencias con Blanch dentro del partido, había sufrido un desengaño amoroso con la cuñada del caudillo conservador, por lo que tomo la determinación de realizar el crimen por despecho. Años mas tarde se suicidaría.
Once años habían sido arrancados de la vida de estos hombres, acusados de un crimen que no cometieron. Pero la lucha no se detuvo ahí, comenzaría una nueva etapa de este caso, la búsqueda de la reivindicación moral, que sus nombres no sean asociados con un crimen tan aberrante.
Se intento reabrir la causa, pero lo impide la falta de elementos, ya que todos los legajos fueron incinerados por un decreto que autorizaba a destruir todos los archivos comprendidos entre los años 1890 y 1940, entre ellos el proceso de bragado, el cual no tenía sentencia firme.
En 1993, una ley nacional, la 24233, desagravia el nombre de los tres anarquistas, un proyecto encabezado en aquel entonces, por el diputado socialista Guillermo Estévez Boero. Tarde, los tres mártires de Bragado ya habían fallecido. Pero el movimiento obrero ya había reivindicado a sus hijos, había luchado por su libertad, y esa es la mayor muestra de solidaridad y a la cual siempre estuvieron agradecidos los que sufrieron la injusticia.

Pascual Vuotto. 1940. En la cárcel.

1940. Santiago Mainini.

Anarquistas

Primera Parte: Hijos del Pueblo

Pelicula Documental

Dirección: Leonardo Fernández

Finalmente y después de mucho esfuerzo vio la luz la película documental Anarquistas, su primera parte, titulada Hijos del pueblo.

La temática del anarquismo en la Argentina esta prácticamente inabordada a nivel de filmografía documental

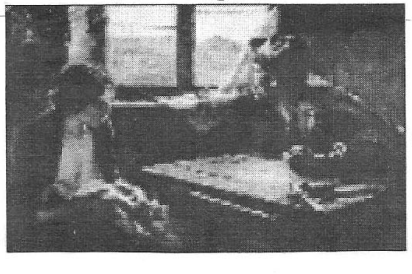
El movimiento obrero e intelectual de extracción anarquista, tuvo la hegemonía de las luchas sociales en la argentina en el periodo que abarca de 1890 a 1910, año en que fue brutalmente reprimido en los días previos a los festejos del centenario. El movimiento libertario, pese a las deportaciones y a la represión, cobro también importancia- con intermitencias en periodos tales como el centenario, la semana trágica, los fusilamientos de la patagonia- hasta 1930, año del primer golpe militar en la republica Argentina.

La película documental anarquistas esta orientada a rescatar para la cultura y la historiografía argentina, mediante un riguroso trabajo de investigación y análisis, una cantidad importante de material libertario reprimido por la cultura oficial, que quizás de otra manera permanecería en un olvido, con el grave peligro de extinción cultural, ideológica e histórica. El aporte ideológico y filosófico del anarquismo provoca un impacto en la cultura popular y en la subjetividad de la época a partir de la creación de gran cantidad de bibliotecas populares, ateneos barriales, grupos filodramaticos escuelas racionalistas y otras iniciativas en las principales ciudades del país, siendo fundamental la lucha del movimiento anarquista contra las injusticias sociales y en pos de la transformación económica, intelectual y cultural de los sectores proletarios y oprimidos de la población.

El documental fue presentado durante el mes de Octubre de 2003, en la Biblioteca Popular Juventud Moderna, donde alrededor de 400 personas la vieron y debatieron. Luego tuvo tres presentaciones mas en Mar del plata, una en la Universidad, en el Centro Movilizador de fondos cooperativos y finalmente en la sala del Séptimo fuego, con buenas concurrencias también. En Buenos Aires fue proyectada en la Federación libertaria argentina, con la presencia de Osvaldo Bayer como presentador.

En este momento, el equipo que llevo adelante este primer documental, se encuentra trabajando en su sucesor, que contará con la supervisión y realización del guión a cargo de Osvaldo Bayer. Esta segunda parte, retomara el final del anterior como abriendo un nuevo interrogante, la semana trágica se había transformado en un punto de quiebre, momento en el cual las cosas ya no serian las mismas para el movimiento anarquista. A partir de este momento histórico, se continuara con los hechos de la Patagónia rebelde, las venganzas desencadenadas por tal motivo, los anarquistas expropiadores, los casos Sacco y Vanzetti y los presos de bragado, entrando en la década infame y la participación de militantes argentinos en la guerra civil española, donde finalizaría esta segunda parte, claro que se tocaran algunos otros tópicos también dentro de este período.

Así las cosas, Anarquistas, su segunda parte, ya ha comenzado a gestarse y pronto podrá ser vista por todos aquellos interesados en conocer la historia de estas ideas en la republica Argentina.



DIREKCIONES + KONTAKTOS

EL LIBERTARIO(publikacion libertaria) e, tesoro apdo. postal 6303 carmelitas caracas df venezuela
Mail : ellibertario@hotmail.com
NO FRONTERAS NO BANDERAS(anarkopunkzine) apdo de correos 265 cp 31080 pamplona navarra españa
Mail: nfnb@mixmail.com
FERIA NOMADE(punkzine , ediciones) a nombre de lukas , ramirez de velasco 958 cp 1414 bs as argentina
Mail : ferianomade@hotmail.com
AXION ANARKOPUNK*GENERACION PERDIDA(KOLEKTIVO Y BANDA ANARKOPUNK)
RICARDO , apdo.postal 20 095 suc. 51 la colmena lima PERU
Mail: cuestionamiento@yahoo.com
FERIA KULTURA LIBERTARIA(valparaiso CHILE) ferialibertaria@hotmail.com
KOLEKTIVO LIBERTARIO GERMINAL(mar del plata ARGENTINA) kolektivo_germinal@yahoo.com.ar
NIÑ@ VIEJ@S(ANARKOPUNKZINE), TITERES ACRATAS(bs as ARGENTINA)
Titeresacratas@hotmail.com
RAP(resistencia anarkopunk de gonzales katan , bs as. ARGENTINA) alsatufusil@hotmail.com
ALTO Y KLARO(punkzine libertario de bs.as. ARGENTINA) altoyklarozine@hotmail.com
TAMBUINTI(posta komunitaria anarkista en la rioja ARGENTINA) tambuinti@hotmail.com
DISARM(anarkopunkzine de rosario ARGENTINA) contracaos@hotmail.com
LA RESISTENCIA DISTRO(ediciones y difusiones de bandas anarkopunks , hc ,crust , argentina)
Laresistenciadistro@hotmail.com
ABYSMAR(anarkopunkzine de santa fe ARGENTINA) germanferia@hotmail.com
BIBLIOTEKA SOCIAL REKONSTRUIR(MEXIKO) biblioteca@libertad.org.mx
OKUPACION EN LAFE(anarkopunks de laferrere ARGENTINA)centrosocialx@yahoo.com.ar
BLACKTHORNE(kolektivo anarkista de la U$A) blackthorncollective@yahoo.com
RIPPING TRASH(anarkopunkzine de la UK) buxs@freeuk.com
LIBERTAD KONDICIONAL(zine anarkista de ARGENTINA) dlk@imag2k.com.ar
KOLEKTIVO ANTICIVILIZACION(de la koruña ESPAÑA) anticivilizacion@hotmail.com
LA PROSPE(eskuela para adult@s anarkista , okupada en ESPAÑA) prospe@nodo50.org
PAIDEIA(eskuela anarkista de ESPAÑA) paideia@wanadoo.es
RESISTENCIA LIBERTARIA(de KOSTA RIKA) acracia69@hotmail.com
KAMINA LIBRE(kolektivo anarkista , anarkopunk desde la karcel en CHILE) kaminalibre@hotmail.com
KOLEKTIVO POR LA LIBERACION DE LA TIERRA(de la U$A) collective@earthfirstjournal.org
PUBLIKACION EKOLOGISTAS ANARKISTAS(de la U$A) greenanarchy@tao.ca
OKUPACION CENTRO SOCIAL(en kordoba ARGENTINA) casadelasgatas@hotmail.com
BIBLIOTEKA ANARKISTA JOSE INGENIEROS (de bs.as. ARGENTINA) biblioteca_pji@yahoo.com.ar
UNION PUNK LIBERTARIA(de MEXIKO) upl_upl@hotmail.com
JUVENTUD ANTI AUTORITARIA(punks , anarkopunks de MEXIKO) jardfpunx@yahoo.com
BANDERA NEGRA(org.anarkista) banderanegra@ciudad.com.ar
ATENEO ANARKISTA ¨ANGELA FORTUNATO¨ laprida 200 (1870) avellaneda BS.AS.
FLA(federacion libertaria argentina) brasil 1551 bs.as
BIBLIOTEKA Y ARCHIVO SOCIAL¨ALBERTO GHIRALDO¨ paraguay 2212 rosario SANTA FE
ORGAP(org.anarkopunk del brasil) orgap_iap@yahoogrupos.com.br
KOLEKTIVO ANARKOVEGANO(del uruguay) kolektivo@hotmail.com
SI BUSKAN OTRAS DIREKCIONES , SOLO TIENEN KE ESKRIBIR A ESTE PUNKZINE.
¡¡KONEKTATE+INFORMATE+LEE+DIFUNDE+EXPRESATE+RESISTE+VIVE!!

Dekadencia humana

anarkopunkzine dekadencia_punk@hotmail.com

kamenish@yahoo.com.ar www.kamenish.cjb.net